



galería
pedro **avila**



DESIGNHUNTER
INSPIRATION HANDBOOK

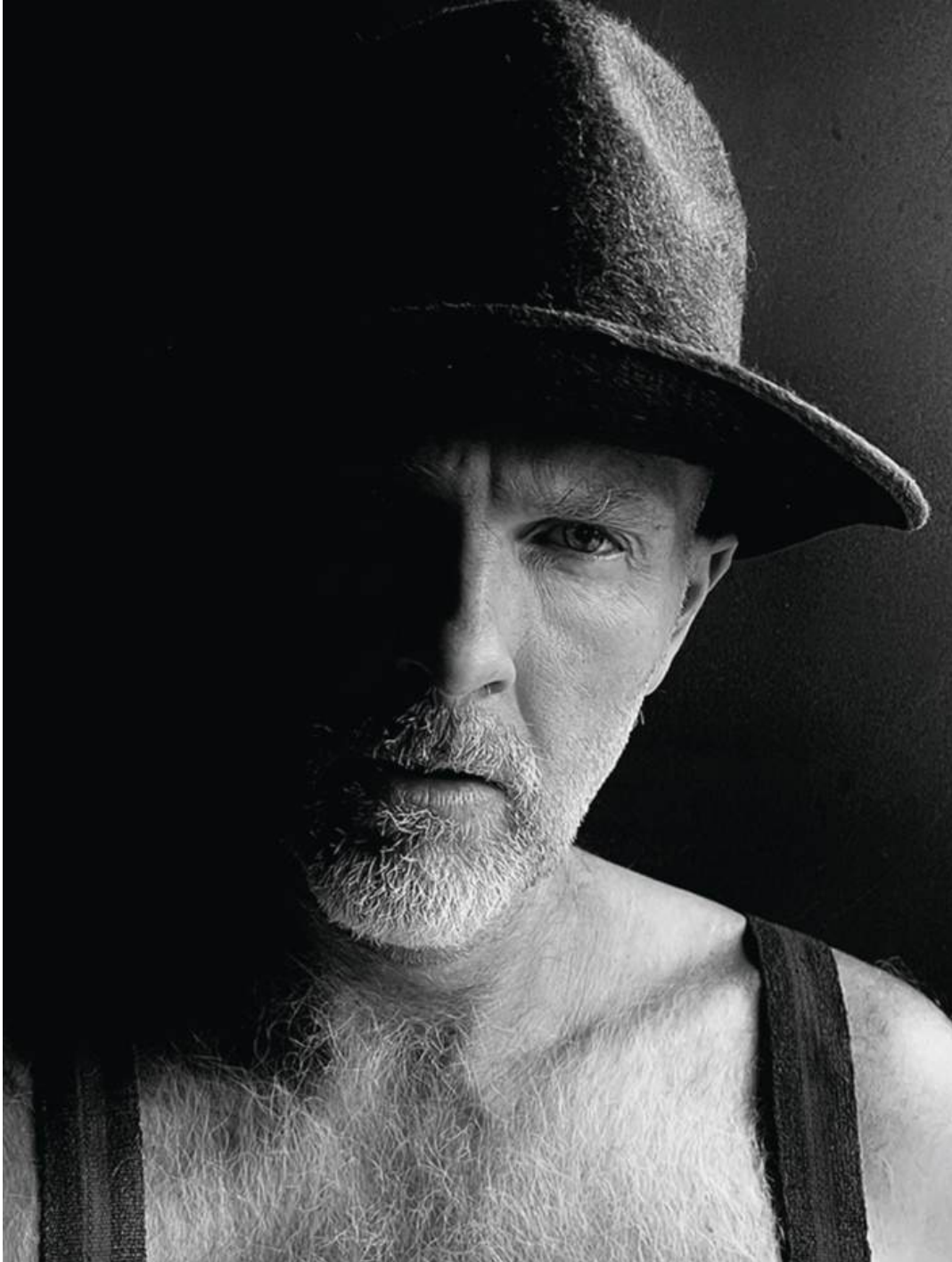
STYLE
HUNTER



AGUSTÍN NICOLÁS RIVERO
COLOMBIA

Durante más de una década, Agustín Nicolás Rivero ha sido el director creativo de A NEW CROSS, una marca bogotana que explora la experimentación textil artesanal. Su trabajo se enfoca en la relación entre el tejido, el tiempo y los oficios, reflexionando sobre las cicatrices y la sanación a través de procesos lentos e invisibles. Influenciado por la repetición en la artesanía, aplica este principio al dibujo y escultura como una meditación, resistiendo la rapidez y lo efímero de la era actual. Su trabajo fusiona el diseño de indumentaria con la práctica artística, explorando nuevas técnicas y plásticos más allá del vestido.

Rivero utiliza la repetición y la reflexión en su trabajo para cuestionar la relación con los objetos y las personas en un contexto de consumo acelerado. Su arte, influenciado por el oficio y la tradición, busca recuperar la paciencia y el valor de lo perdurable. La experimentación textil y sus exploraciones escultóricas se convierten en una forma de resistencia a la fugacidad de la modernidad, proponiendo un diálogo entre lo antiguo y lo contemporáneo. A través de su práctica, Rivero también invita a repensar la conexión entre el cuerpo, la identidad y el entorno social.



DANIEL NYSTRÖM
SUECIA

Daniel Nyström transita constantemente entre los límites del arte contemporáneo, el diseño, la arquitectura y el textil. Lejos de ser problemático, Nyström ha utilizado la ambigüedad y los límites intangibles de estas disciplinas para producir un trabajo que puede abarcar un amplio número de audiencias y herencias;

cuestionando los límites de la propia sociedad contemporánea.

Nacido en Kungälv, Suecia, pero radicado en Villa de Leyva, Colombia; Nyström siempre ha estado en contacto con la industria creativa y el mundo del arte. Su madre, artista, y su padre, galerista, siempre le inculcaron la necesidad de superar los límites de la creatividad. Quizás este sentimiento tan profundo y muy temprano de no tener límites entre prácticas, es lo que hace

que su obra sea especial y tan multidisciplinar.

Su cuerpo de trabajo; en lugar de ser definible geográfica o contextualmente, está marcado por una característica humana general: la experimentación. El uso del fuego, casi transversal en su obra, tiene un componente de universalidad como ningún otro. Y la reunión de una enorme diversidad de materiales que confluyen en sus piezas, y la incorporación de técnicas de ciertas regiones y comunidades, hacen de la obra dos cosas a la vez: local en su técnica, pero profundamente universal en su esencia.

AGUSTÍN NICOLÁS RIVERO

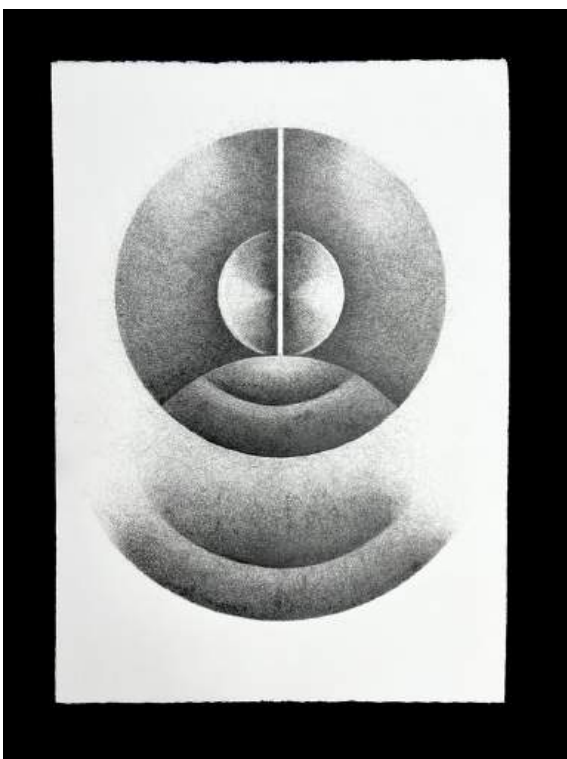


Condensar el vacío 1

2024

80 x 110 cm

Tinta y grafito sobre papel de algodón



Condensar el vacío 2

2024

80 x 110 cm

Tinta y grafito sobre papel de algodón



Niebla altiplano 1

2024

59 x 135 cm

Tinta y grafito sobre papel de algodón

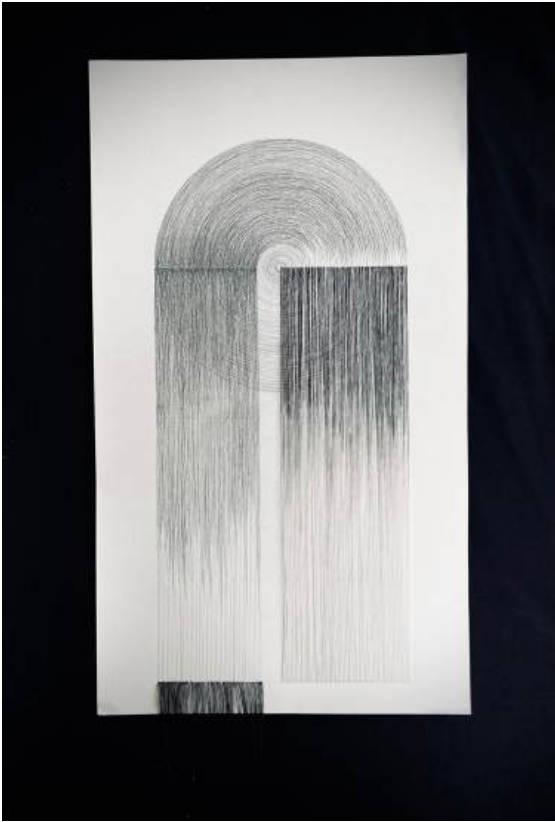


A través del revés de las cosas 1

2025

30 x 80 cm

Tinta y grafito e hilo sobre papel de algodón

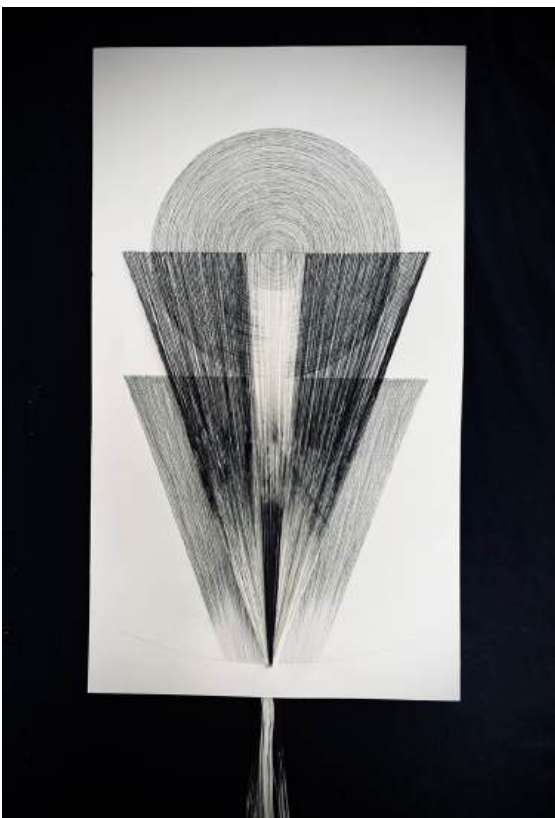


A través del revés de las cosas 2

2025

30 x 80 cm

Tinta y grafito e hilo sobre papel de algodón



A través del revés de las cosas 3

2025

30 x 80 cm

Tinta y grafito e hilo sobre papel de algodón

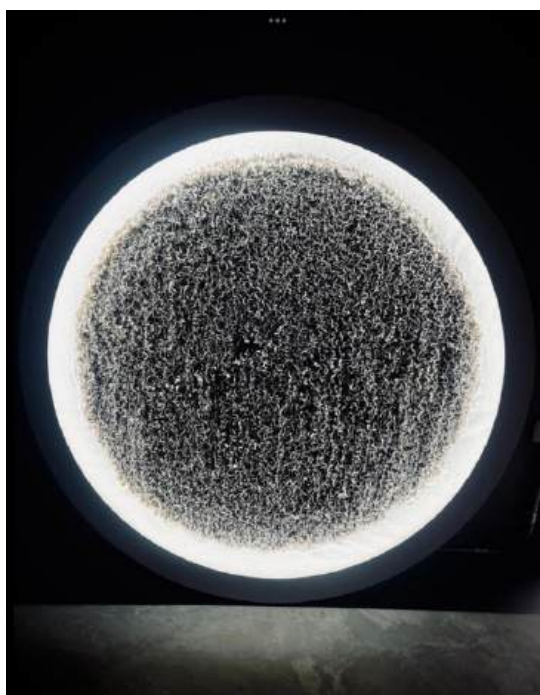


A través del revés de las cosas 4

2025

30 x 80 cm

Tinta y grafito e hilo sobre papel de algodón



Condensar el vacío 3

2024

Ø 140 cm

Listones de lino orgánico condensados sobre base lino y luz led



Condensar el vacío

Fieltro amarillo



Condensar el rojo

Fieltro amarillo



Time lines 1

DANIEL NYSTRÖM



Queer queen chai
Made in iron



Desire
Wood, concrete, wood
and gold leaf



The space in between

Oxid iron and wool

220 x 107 x 5 cm



The hidden knowledge

Oxid iron and wool

107 x 107 x 5 cm



A capsule of time
Oxid iron and wool
107 x 107 x 5 cm



Unknown god with unknown
Oxid iron and wool
107 x 107 x 5 cm



C-assembly

Burned wood

200 x 10 x 10 cm



Ancestors

Concret and cotton

82 x 40 x 4 cm



Evolution will always win

Wood, concrete and wood

105 x 105 x 7 cm



Circular cross
Concrete and wood
103 x 103 x 4 cm